

COMMISSIONE SCIENTIFICA D'ISTITUTO:

Paola Zucca, Matteo Biaggini, Marina Devoti, Francesco Marrone, Wilma Scategni, Paola Terrile

EVENTO GRATUITO con iscrizione obbligatoria alla mail: cipamilanosegreteria@gmail.com

Evento ECM:

- L'accREDITamento è a numero chiuso
- Numero di crediti: 13 (crediti riconosciuti solo in caso di partecipazione a tutti gli eventi del ciclo)

Costo degli ECM: 80 euro per l'intero ciclo

Bonifico bancario intestato a:

CIPA – Istituto di Milano, presso la Banca Unicredit
IBAN: IT67H0200801625000 101674614

Gli ecm sono gratuiti per i Soci, gli Allievi della Scuola di Psicoterapia, gli Allievi del CFPA del CIPA

Il link per la partecipazione on line sarà comunicato, in seguito, ai soli iscritti

PER INFORMAZIONI

CIPA | ISTITUTO DI MILANO E DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
Via Donizetti, 1/A | 20122 Milano | tel. 02 5513817 | email:
cipamilanosegreteria@gmail.com

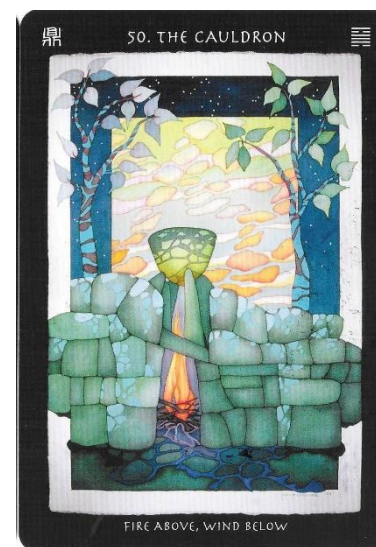


ISTITUTO DI MILANO E DELL'ITALIA SETTENTRIONALE

Presenta

**Esagramma n 50. Il Crogiolo
Jung e I Ching : Immagini individuative, metamorfosi e
sincronicità tra Oriente e Occidente**

Secondo e ultimo incontro on line del ciclo:
“Percorsi del limite, tra dimensione clinica e amplificazioni culturali”



SABATO 21 OTTOBRE 2023
Ore 9,00

Presentazione

Quando nel Maggio del 1949 Ernst Bernhard, direttore della Storica collana Psiche e Coscienza chiese a C G Jung di scrivere una breve prefazione all'edizione Italiana de I Ching, Jung scrisse:

"Accedo volentieri alla preghiera rivoltami dal direttore di questa collana di scrivere alcune parole di presentazione per l'edizione italiana de "I Ching".... Aggiungendo in calce: "... suppongo anzi, che le peculiarità della mia introduzione incontreranno, data la libertà e l'universalità dello spirito latino, incomparabili retaggi della civiltà mediterranea... un occhio più aperto ed una prontezza di immedesimazione maggiori di quelli posseduti da popoli più giovani..." (Maggio 1949).

Il testo de I Ching era stato ripreso ed approfondito nella storica cornice degli incontri di Eranos, nati nel 1933 ad opera della Signora Olga Froebe, su ispirazione di Richard Wilhelm, oltre che di Carl Gustav Jung e Rudolf Otto.

Lo stesso Jung scelse di "personificare il libro", chiedendogli il suo giudizio sulla situazione del momento, cioè del suo stesso progetto di presentarlo alla coscienza occidentale. Ne uscì l'esagramma n 50 "il crogiuolo" e da qui Jung iniziò il suo lavoro introduttivo... *"Mentre la mentalità occidentale accuratamente separa, pesa, sceglie, classifica, isola, l'immagine cinese del momento contiene ogni particolare fino al più minuto assurdo dettaglio, perché l'istante osservato è il totale di tutti gli ingredienti"*.

Il libro de I Ching parla per immagini a cui rimandano, espressi a parole, i 64 esagrammi, ispiratori di altrettante "meditazioni poetiche", che riassumono le situazioni fondamentali della nostra vita, attraverso le lacerazioni, le incertezze e le speranze che costellano il percorso individuativo... Ciò si rende evidente ancora di più in questi momenti di passaggio critici... in cui i temi legati al limite di fronte all'ineluttabilità del destino, sgretola le false certezze di una coscienza razionale che rischia in ogni momento di inflazionare.... pandemia... rischi di guerra alle porte.... di carestie.... pseudo certezze naufragate.... l'immaginazione attiva riveste nel percorso individuativo un'importanza essenziale nella possibilità di mostrare come nel profondo il processo si stia svolgendo. Proprio nelle situazioni caotiche e confuse dell'epoca che stiamo attraversando l'ascolto di una coscienza crepuscolare può mostrare risorse altrimenti insperate...ed essere di non poco aiuto nell'esperienza clinica.

RELATORI

Aragona Elena - Socia Analista docente CIPA Bafaro Saverio- Psicot. Poeta (D. Metaphorica) Borinato Daniele- Socio Analista Doc. CIPA Cara Marilena -Socia Analista CIPA Cavalitto Stefano - Socio An. Doc. ARPA Ceresa Silvana - Socia Analista ARPA Crida Piero - Artista Curatolo Massimiliano - Socio An. Doc. CIPA Favero Davide - Socio Analista Doc. CIPA Gasseau Maurizio - Socio Onor. ARPA Doc Univ Valle D'Aosta	Gay Giovanna - Dip. C G Jung Inst. Zurich Gentili Augusto - Socio Analista Doc. CIPA Gulli Mario - Socio Analista Doc. CIPA Livorsi Franco - Socio Onor. CIPA. Già Doc. Univ Milano Magno Giancarlo - Già Socio Doc. Anal. CIPA Marini Alda - Socia Analista Doc. CIPA Massimello Marianna - Trad. e Curatrice del Libro Rosso Ed Italiana Novembre Rosalia - Socia Analista Doc. CIPA Stradella Laura - Socia Analista ARPA Vergani Alessandra - Socia Anal. Doc. CIPA
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA

9,00-9,30 Registrazione dei partecipanti

9,30 - 9,45	Introduzione e coordinamento della giornata (Wilma Scategni)
9,45 - 10,05	Borinato Daniele – Curatolo Massimiliano - Esagramma n 50 Jung e i Ching/Cinema e trascendenza I Parte
10,05 - 10,25	Borinato Daniele – Curatolo Massimiliano - Esagramma n 50 Jung e i Ching/Cinema e trascendenza II Parte
10,25 - 10,45	Alda Marini - Dall'Ulivo all'albero della Bodhi, narrazione degli intrecci della vita, attraverso la sincronicità

10,45-11,00, Intervallo

11,00 - 11,20	Marilena Cara - Magno Giancarlo Jung e la saggezza orientale: un caso di Mandala onirico
11,20 - 11,40	Stefano Cavalitto - Coinidenze e sincronicità
11,40 - 12,00	Ceresa Silvana - Il 50 Esagramma ed il laboratorio extra ego mentale

12,00- 12,15 Intervallo

12,15 - 12,35	Gentili Augusto - Alchimia e Kundalini yoga; diversi linguaggi per un comune percorso individuativo
12,35 - 12,55	Piero Crida - Saverio Bafaro - Da Ceylon divagazioni poetico artistiche sull'esagramma 50 (I Parte)
12,55 - 13,05	Piero Crida - Saverio Bafaro - Da Ceylon divagazioni poetico artistiche sull'esagramma 50 (II Parte)

13,05-14,10 Intervallo pranzo

14,10 - 14,30	Maurizio Gasseau - IAGP – Jungian Social Dreaming Matrix, Sogni: uno sguardo sul mondo
14,30 - 14,50	Davide Favero - Jung e Joyce: due destini intrecciati
14,50 - 15,10	Gulli Mario - La reintegrazione come riunione con l'assoluto: Il crogiolo tra Kabalah e I Ching
15,10 - 15,30	Franco Livorsi - Note e riflessioni su "Il segreto del Fiore d'Oro- un libro di vita cinese" di C. G. Jung

15,30- 15,45 Intervallo

15,45 - 16,05	Magno Giancarlo - I Ching e il pensiero della sincronicità
16,05 - 16,25	Stradella Laura - Vita e destino: un'insospettabile connessione tra "il crogiolo" e Vassilij Grossman
16,25 - 16,45	Vergani Alessandra - I Ching di Ernest Bernhard

16,45-17,00 Intervallo

17,00 - 17,20	Rosalia Novembre - Elena Aragona - Il femminile spirituale e il senso trasformativo dell'esistenza: uno sguardo tra Oriente e Occidente,
17,20 - 17,40	Massimello Marianna - Giovanna Gay - Echi d'Oriente nel libro Rosso di C. G. Jung
17,40 - 18,00	Conclusioni da cui si inizia